

FICHA TÉCNICA BAJAU V.1**ESPECTÁCULO Y
COMPOSICIÓN DE LA
ESCENOGRAFÍA**

El espectáculo está destinado a un público infantil a partir de los tres años. La peculiaridad del espectáculo es el juego con el agua. La escenografía está compuesta por una base de PVC ignífuga que actúa como un perímetro para contener el agua que pueda caer y proteger el teatro. El elemento principal es una pecera de 800l rodeada por unos raíles por los que circulan unas carretas con un motor y batería de 12v por donde entran y salen todos los elementos de escena. La pecera y demás elementos se tienen que llenar de agua antes del espectáculo y, una de las mangueras de la compañía tiene que estar conectada durante toda la función. El agua tiene que llegar al escenario. Todo el juego con el agua está muy controlado y no hay agua fuera de control.

TIEMPO DE MONTAJE

6h.*

*Dependiendo de las características técnicas del espacio, la compañía se reserva el derecho de pedir más tiempo y personal para poder hacer el montaje del espectáculo en las condiciones y el tiempo necesario para la representación.

**DURACIÓN DEL
ESPECTÁCULO**

35min aprox. (sin intermedio).

**INTERVALO NECESARIO
ENTRE FUNCIONES**

60 min.

TIEMPO DE DESMONTAJE

3h.

**MEDIDAS DE LA
ESCENOGRAFÍA**

Escenografía circular de 5,5m de diámetro por 2,90m de altura. Las piezas más grandes que la componen son una pecera de metacrilato de 150x75x120cm con un peso de 170kg, cuatro planchas del suelo que miden 300x130cm (todas las otras son más pequeñas) y, 4 módulos que hacen de pared de 250cm de altura por 70cm de ancho.

MIEMBROS EN GIRA

1 productor.
2 intérpretes.
1 técnico.

VEHÍCULO EN GIRA

1 furgoneta de la compañía de 7m de largo x 2,5m de alto. Se requiere plaza de aparcamiento vigilado para el vehículo en gira desde la llegada de la compañía hasta la salida de ésta.

PERSONAL NECESARIO

Es imprescindible la presencia de una persona responsable e informada de los detalles técnicos desde la hora de llegada del personal de la compañía hasta el final del desmontaje. Será elección del teatro que la misma persona pueda ejercer diversas de las tareas descritas a continuación:

- 2 personas de carga/descarga.
- 1 técnico de sonido/luz.
- 1 técnico de maquinaria montaje/desmontaje.
- 2 acomodadores.
- 1 regidor del espacio.
- Personal de limpieza después de la última función.

CARGA Y DESCARGA

La zona de carga y descarga y, todo su recorrido hasta la sala de actuación, tiene que estar libre de obstáculos (vehículos incluidos) que puedan impedir la carga o descarga durante el horario pactado.

El acceso al escenario tiene que ser a nivel del suelo, sin escaleras, con rampa o con montacargas. Debido al peso de la escenografía no es posible transportarla a través de escaleras.

Será responsabilidad del teatro gestionar el permiso de estacionamiento, cerrado de calles, conos de tránsito, etc., para la carga y la descarga.

ESPACIO ESCÉNICO

ESPACIO ESCÉNICO	IDEAL	MÍNIMO
Ancho (m)	10	7
Fondo (m)	10	8
Altura (m)	5	3,5

APORTADO POR EL TEATRO		APORTADO POR LA COMPAÑÍA	
1	Mesa de 1m de ancho aprox. y, una silla para el técnico.		Escenografía (Lona base para la protección de agua, raíles, pecera central, atrezzo.)
1	Acceso a un punto de agua cerca del escenario para conectar una manguera y transportar el agua hasta la pecera instalada en escena. Se tiene que verificar el tipo de conexión antes de la llegada de la compañía.		
1	Linóleoum negro al suelo.		Mangueras de agua, conectores y adaptadores de agua. Bombas de agua. Aspiradores recogedores de agua.
1	Cámara negra.		

El escenario tendrá que estar limpio de materiales y objetos y, tendrá que ser sin ningún grado de inclinación.

Una vez instalada la escenografía no se podrá pisar con zapatos de calle. Será necesaria la utilización de bolsas de plásticos para los pies facilitadas por la compañía.

ILUMINACIÓN

APORTADO POR EL TEATRO		APORTADO POR LA COMPAÑÍA	
7	PC 1KW.		Iluminación Led incorporada en la escenografía.
6	RECORTES 25°50° 1KW.		
3	PAR 64 (CP62/N°5).	1	Enttec USB Pro.
16	Canales de dimmer.	1	Ordenador Macbook Pro.

Aunque la compañía se reserva el derecho de cambiar ligeramente la posición de algún foco a su llegada al teatro, se apreciará una instalación previa de los focos.

El control técnico tendrá que estar a nivel de escenario, oculto tras la escenografía. Las luces y el sonido se controlan desde el mismo ordenador de la compañía, por lo tanto, se necesitará la señal DMX (5pin) y la de audio, a nivel de escenario.

La compañía trae el ordenador y el espectáculo se ejecuta con QLAB. En el caso de que las clavijas y tomas de corriente no sean del tipo F (las utilizadas en Cataluña y España), el teatro tendrá que aportar 5 adaptadores.

SONIDO

APORTADO POR EL TEATRO		APORTADO POR LA COMPAÑÍA	
4	Altavoces. Dos a escenario y dos detrás del público, al final de la sala.	1	Mesa de sonido + ordenador

La señal de audio ha de estar a nivel de escenario; conexión Jack o XLR.

PESO ESCENOGRAFÍA

El peso de la escenografía con las peceras llenas de agua es de 1500Kg.

AFORO RECOMENDADO*

Sesiones familiares: 80-100 personas.
Sesiones escolares: 120-150 personas.
*Dependiendo de la visibilidad del teatro.

CAMERINOS

1 vestuario con espejo y ducha.
Acceso a lavadora y secadora, si es posible.
Botellas de agua para todos los miembros de la compañía.

CONTACTO

Producción.
produccio@ponten-pie.com
Teléfono móvil: +34 606 65 75 84

Sergi Ots Gil. Dirección artística.
info@ponten-pie.com
Teléfono móvil: +34 644 36 11 80

FOTOGRAFÍAS DE LA
ESCENOGRAFÍA

